



3 > 5 Ott. 2025

LA PRESIDENTE

Un progetto di Gianpiero Borgia e Elena Cotugno

Una giovane politica affamata di consenso accetta la sfida dei suoi avversari: isolarsi nella natura selvaggia e raccontare tutto in diretta con un telefonino. Nata come trovata mediatica per rafforzare la sua immagine green, il contatto con la Natura trasforma l'esperienza in un crudo confronto con se stessa e una messa in discussione dei suoi principi politici ed etici.



8 > 9 Ott. 2025

ODORAMA

performance sensoriale dalla Biennale di Venezia

Una performance di Antoine Neufmars

Una performance multisensoriale e immersiva unica, prodotta da La Biennale di Venezia sul potere degli odori. Come per La ricerca del tempo perduto di Proust, il pubblico è accompagnato in un viaggio sensoriale ed emozionale, dove l'esperienza olfattiva e la narrazione si intrecciano in una emozione unica, per riportarci indietro nel tempo fino ai nostri istinti più primitivi.



11 > 12 Ott. 2025

SONGS

Thomas Richards / Theatre No Theatre

Una sessione di lavoro aperta al pubblico, in cui lo spettatore assiste da vicino a una pratica viva che prende corpo nei canti delle tradizioni afro-caribiche e africane, guidata da Thomas Richards – allievo e "collaboratore essenziale" di Jerzy Grotowski, di cui ha raccolto l'eredità artistica come direttore del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards fino al 2022. Un'esperienza che rivela il confine sottile tra il lavoro dell'attore e l'impatto che esso può generare nello spettatore, in qualità di testimone.



18 > 19 Ott. 2025

SE SI HA L'AMORE IN CORPO NON SERVE GIOCARE AL FLIPPER

da Rainer Werner Fassbinder/ Phoebe Zeitgeist

In occasione degli ottant'anni dalla nascita del grande Fassbinder, un intenso tributo teatrale all'artista che ha rivoluzionato il linguaggio del cinema e del teatro europeo. Una performance itinerante iper-sensuale che attraversa le sue opere restituendone la carica emotiva e trasgressiva

TEATRO FONTANA



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



con il contributo di
MINISTERO
DELLA
CULTURA



Fondazione
CARIPLO



promette
vivalicket

Martina Parenti